

المنادى

الهدف من الدرس : تمكينك من معرفة حروف النداء و المنادى.
المدة اللازمة للدراسة : ساعة ونصف.
المراجع : أي كتاب في قواعد اللغة العربية.

تصميم الدرس

* تمهيد

- 1 - تذكير.
- 2 - الأمثلة.
- 3 - إعراب ومناقشة.
- 4 - أسئلة التصحيح الذاتي.
- 5 - أجوبة التصحيح الذاتي.
- 6 - تطبيق.

* تمهيد :

لقد سبق لك عزيزي الطالب أن درست أ سلوب النداء فمم يتكون ؟

1 - تذكير :

أسلوب النداء يتكون من عنصرين هما :

- حرف النداء، و المنادى . فماهي حروف النداء التي تعرفها ؟

حروف النداء هي : يا - و هي الكثيرة في الاستعمال و هناك حروف أخرى هي : أيَا - هَيَا - أي، " أ " و كلها تستعمل للبعيد.

أما الحرف " أ " فيستعمل للقريب.

فما هو حكم المنادى ؟ و ما إعرابه ؟ لكي نجيبك عن هذا السؤال تتبع معي هذا الإعراب.

2 - الأمثلة :

- 1 - قال الله تعالى : " يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ " النساء : 171
- 2 - أَيَا أُمَّةً قَدَسَتْهَا السَّمَاءُ.
- 3 - هَيَا طَالِبًا اجْتَهِدْ.
- 4 - يَا نَشْءُ أَنْتَ رَجَاؤُنَا.
- 5 - قال تعالى : " يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ " آل عمران : 43

3 - إعراب ومناقشة.:

الكلمة	إعرابها
يا أهل الكتاب لا	حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره أداة نهي و جزم.
تغلوا	فعل مضارع مجزوم ب (لا-) و علامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. و الواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

حرف جر .	في دينكم
اسم مجرور بفي و علامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، و هو مضاف . والكاف : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه . و الميم للجماعة.	أيا أمةً قَدَسَتْهَا السماءُ
حرف نداء مبني على السكون. منادى منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه نكرة غير مقصودة. فعل ماض مبني على الفتح، و التاء للتأنيث، و الهاء: ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم فاعل مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة.	هيا طالبًا اجتهد
حرف نداء مبني على السكون. منادى منصوب بالفتحة الظاهرة فعل أمر مبني على السكون و الفاعل ضمير مستتر تقديره: (أنت) يعود على الطالب.	يا نَشَأُ أَنْتَ رَجَاؤُنَا
حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب. منادى مبني على الضم في محل نصب. ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ. خبر مرفوع بالضمة الظاهرة و هو مضاف و "نا" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	يا مَرِيْمُ اِقْنَتِي
حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب. منادى مبني على الضم في محل نصب. فعل أمر مبني على حذف النون، والياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل	لربك
اللام: حرف جر " ربّ " اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف و الكاف ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر مضاف إليه.	

ألا تلاحظ عزيزي الطالب أن المنادى في المثال الأول والثاني و الثالث جاء منصوبا،
و في الرابع والخامس ورد مرفوعا أو مبنيًا على الضم، هل بإمكانك ان تبين لنا
ذلك؟ تذكر و أجب هنا

و الجواب هو أن الأصل في المنادى أن يكون منصوبا لأن أصله مفعول به، لكن هناك
مواضيع يبني فيها على ما كان يرفع به قبل النداء و هذه المواضيع هي:
أ - إذا كان اسم علم نحو : يَاعْمَرُ.

ب - إذا كان نكرة مقصودة نحو : يَاطَالِبُ ... ويأتي منصوبا :

أ - إذا كان مضافا نحو : يَا مُدِيرَ الْمُؤَسَّسَةِ.

ب - إذا كان شبيها با لمضاف نحو : يا نائلاً جائزةً

ج - إذا كان نكرة غير مقصودة نحو : يا طُلاباً راجِعُوا دروسكم :

و كيف نتوصل إلى نداء ما فيه "أل "

لاحظ معي الأمثلة الآتية لتتبين ذلك.

1- يَا أَيُّهَا الطَّالِبُ الْمُجِدُّ سَتَجَنِّي ثَمَارَ جُهودِكَ -

2 - يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً "

3 - أَهْوَاءُ الطُّلَابِ النُّجَبَاءِ حَقَّقُوا أَمَلَ أُمَّتِكُمْ

- كيف تعرب ما تحته خط؟

الكلمة	إعرابها
يا أي الطَّالِبُ المجدِّ سَ تجني ثمارَ	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه نعت لـ (أي) مرفوع بالضممة الظاهرة. نعت للطَّالِب مرفوع بالضممة الظاهرة حرف تنفيس فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف
جهودك يا أَيَّة	مضاف إليه مجرور بالكسرة و هو مضاف و الكاف : ضمير متصل في محل جرّ مضاف إليه. حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من لإعراب منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه.

النَّفس	نعت لأية مرفوع بالضمّة. أو بدل مرفوع بالضمّة. نعت للنفس مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره
المطمئنة ارْجعي إلى ربك راضية مرضية	فعل أمر مبني على حذف النون. وياء المخاطبة ضمير متصل في محل رفع فاعل حرف جر اسم مجرور و هو مضاف. و الكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه حال منصوبة بالفتحة الظاهرة. حال ثانية منصوبة بالفتحة الظاهرة.
أ هؤلاء	حرف لنداء القريب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب الهاء للتنبيه. أولاء : اسم إشارة منادى مبني على الكسرة في محل نصب
الطّلاب النجباء حقّقوا أمل أمّتكم	نعت لاسم الإشارة مرفوع بالضمّة نعت للطّلاب مرفوع بالضمّة فعل أمر مبني على حذف النون و الواو : ضمير متصل في محل رفع فاعل. مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف مضاف اليه مجرور بالكسرة . و هو مضاف. كم : الكاف : ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ مضاف إليه والميم للجمع.

فهل تذكرت الآن كيف نتوصّل إلى نداء ما فيه (أل) ؟ لعالك عرفت أننا نتوصّل إلى نداء ما فيه (أل) بأحد الألفاظ :
(أي) و (أيّة) أو اسم الإشارة.

4 - أسئلة التصحيح الذاتي:

- عَيِّن المنادى فيمايلي وأعربه مع ذكر السبب

1 - قال أحد الشعراء :

أَنْتَ سِرُّ الْوُجُودِ يَا صُبْحُ فَانْشُرْ ♣ نُورَكَ الْمُسْتَفِيزَ فِي الْقُلُوبِ.

2 - قال ابن باديس :

أَشْعَبَ الْجَزَائِرِ رُوحِي الْفِدَا ♣ لِمَا فِيكَ مِنْ عِزَّةٍ عَرَبِيَّةٍ.

3 - قَالَ الصديق سعي :

إِنِّي أَحْبَبْتُكَ يَا مُحَمَّدُ رَاضِيًا ♣ أَنْتَ النَّبِيُّ وَلَنْ تَزَالَ حَمِيدًا.

5- أجوبة التصحيح الذاتي :

المنادى	إعرابه	السبب
صُبْحُ	منادى مبنى على الضم في محل نصب	لأنه ورد نكرة مقصودة
شَعْبَ	منادى منصوب بالفتحة الظاهرة	لأنه ورد مضافاً
محمّد	منادى مبنى على الضم في محل نصب	لأنه ورد اسم علم

6 - تطبيق :

إعرب مايلي :

1 - يَا مُوَاطِنُونَ أَتُوا وَاجِبَكُمْ

2 - يَا أُمَّةَ حَافِلَةَ بَأْمَجَادِ التَّارِيخِ.

3 - يَا نَشِيطًا سَتَجْنِي ثَمَارَ جُهُودِكَ.

4 - أَيُّهَا الْعُمَالُ ضَاعِفُوا مِنْ إِنْتَاجِكُمْ.

التقديم و التأخير وأثرهما في الكلام

الهدف من الدرس :تمكينك من معرفة سبب التقديم و التأخير
وأثرهما في الكلام.
المدة اللازمة للدراسة : ساعة واحدة
المراجع : أي كتاب في البلاغة يتناول الموضوع

تصميم الدرس

- * تمهيد.
- 1 - تذكير.
- 2 - الأمثلة.
- 3 - المناقشة.
- 4 - تطبيق.
- 5 - أسئلة التصحيح الذاتي.
- 6 - أجوبة التصحيح الذاتي.
- 7 - تمارين.

- * تمهيد :

عرفت في قسم القواعد من خلال برنامج السنة الأولى أصل ترتيب عناصر الجملة، فعلية كانت أو اسمية ثم درست في البلاغة " التقديم والتأخير وأثرهما في الكلام " و هو الموضوع الذي نذكرك اليوم بقواعده.

1- تذكير :

تتعرض عناصر الجملة، فعلية كانت أو اسمية إلى التقديم أو التأخير لأغراض بلاغية متعددة منها : " التخصيص، الاهتمام بأمر المتقدم، التعجيل بذكر الفرحة و المسرة، مراعاة نظم الكلام و موسيقاه، تقوية الحكم و تقريره أو غير ذلك من الأغراض.

والآن ندعوك أن تتأمل الأمثلة الآتية لنذكرك بما سبق أن درسته.

2- الأمثلة :

2- 1 - قال تعالى :

" إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ "

2 - 2 - و قال الشاعر أبو فراس :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّنَا بِمَنَازِلَ ❁ تَحَكُّمُ فِي آسَادِهِنَّ كِلَابُ

2 - 3 - و من أمثلة العرب :

" عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى "

3- المناقشة :

لا شك أنك إذا سئلت عن ترتيب الجملة فإنك تقول :
إنَّ الأصل في ترتيب عناصر الجملة، هو أن يأتي الفعل أو-لأ ثم الفاعل و يليه
المفعول به، ثم المكملات الأخرى كالنعت و الحال... الخ.
و أمّا الأصل في ترتيب عناصر الجملة الاسمية هو أن يتقدم المبتدأ على الخبر.
ولكن قد يتقدم المفعول به على الفاعل مثلاً أو الخبر على المبتدأ كما عرفت سابقاً في
دروس القواعد. و نعود في هذه المراجعة إلى التقديم و التأخير و لكن لأسباب
بلاغية لانحوية تتصل بأداء المعنى و طرق التعبير.
راجع معنا هذه الأمثلة.

ماذا تلاحظ من حيث التقديم و التأخير في الآية الأولى ؟ لعلك تلاحظ ان المفعول به
" إِيَّاكَ " قد تقدّم على الفعل " نَعْبُدُ " كما تقدم أيضاً على الفعل " نستعين " ولقد
عرفت في دروسك السابقة أن تقدّم ما حقه التأخير لا يكون - في البلاغة - إلاّ لفائدة.
فماذا أفاد تقديم المفعول به في الآية السابقة؟

أفاد أنّ العبادة مختصة بالله وحده ومقصورة عليه. إذا قلت : - في غير القرآن:
(نعبدك و نستعينك) لكان من الجائز ان تكون العبادة لله و لغيره و كذا الاستعانة.
وهل تقدم ما حقه التأخير في بيت أبي فراس ؟
الجواب : نعم تقدمت فيه شبه الجملة " إلى الله " وحقّها التأخير فما الغرض من هذا
التقديم ؟ إنه الغرض السابق نفسه إذ قصر الشاعر شكواه على الله وحده.
و في المثال الثالث هل تقدم الظرف " عند " أصلاً.
الجواب : لا. لأن الظرف أصله التأخير إذن ماذا أفاد تقديمه في المثل ؟
الجواب : لقد أفاد الغرض نفسه الذي أفاده المثالان السابقان .

4 - تطبيق :

والآن ندعوك بأن تحاول الإجابة عن التمرينين التاليين بنفسك.
- مانوع المتقدم، و مافائدة تقديمه فيما يأتي :
قال تعالى : " لِلّٰهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَ مِنْ بَعْدُ "
و قال أبو العلاء المعري :
أَعْنَدِي وَ قَدْ مَارَسْتُ كُلَّ حَفِيَّةٍ ❁ يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ ؟

أظنك قد اهتديت إلى الجواب و لكن لا بأس من أن نطمئنك على صحة الجواب.

المقدم	نوعه	الفائدة
لله أعندي	جار و مجرور ظرف	التخصيص الاهتمام بأمر المتقدم

5 - أسئلة التصحيح الذاتي

ما نوع المتقدم و ما فائدة تقديمه فيما يأتي :

قال الشاعر :

أ - أو من نكد الأيام أن يبلغ المنى ♣ أخو اللؤم فيها و الكريم يخيب.

ب - وقال أحد الشعراء :

أنلَّهُو وأَيَّامُنَا تَذْهَبُ ♣ و نَلْعَبُ و الدَّهْرُ لا يَلْعَبُ.

ج - و قال آخر يهجو بخيلا :

أَأَنْتَ تجود ؟ إنَّ الجودَ طَبْعُ ♣ وَمَالِكَ يَا هَذَا مِنْهُ نصيبُ ؟

د - محمَّدُ جاء رحمة إلى العالمين.

6 - أجوبة التصحيح الذاتي :

المقدم	نوعه	الفائدة
أ - مِنْ نَكْدٍ	- جار و مجرور	- الاهتمام بأمر المتقدم
ب - أَيَّامُنَا	- فاعل	- للحفاظ على النغم الموسيقى
ج - أَنْتَ	- مبتدأ	- الاهتمام بأمر المتقدم
د - مُحَمَّدٌ	- مبتدأ أو فاعل في الوقت ذاته	الاهتمام بأمر المتقدم وأكسب الحكم قوة إذ أكدّه و قرّره.

7 - تمارين :

قدّم ماحقه التأخير فيمايلي ليدلّ على أحد الأغراض الواردة في القاعدة :

- 1 - نِلْتُ الْجَائِزَةَ .
- 2 - انْتَصَرْنَا بِالْإِسْلَامِ .
- 3 - نُؤْمِنُ بِاللَّهِ
- 4 - إِيَّاكَ أَقْصِدُ.

الجناس

الهدف من الدرس : معرفة بعض أنواع الجناس، واكتشاف بعض مواطنه.

المدة اللازمة للدراسة : ساعة و نصف

المراجع : - البلاغة الواضحة

- المبسط في علوم البلاغة.

- فن البديع.

تصميم الدرس

* تمهيد.

1 - تذكير و مراجعة و مناقشة.

2 - التطبيق الأول.

3 - التطبيق الثاني.

4 - تمارين للآجاز.

- * تمهيد :

من زخارف الكلام التي تزيده جمالاً : الجنس فإن الجنس من ألطف مجاري الكلام، إذا كان صادراً عن سجية و عفوية مما يستدعي الميل و الإصغاء إليه لأن النفس تستحسن المكرّر مع اختلاف في المعنى. و الجنس أنواع متعددة، نتعرّف على أهمها من خلال التطبيقات التي نجريها، و قبل ذلك نسألك ماالجناس ؟ وماهما النوعان الهامان فيه ؟

1 - تذكير و مراجعة و مناقشة :

الجناس هو أن يتفق اللفظان و يتشابهان في النطق و يختلفان في المعنى.
الجناس قسمان :

I - جناس تام، و هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور، وهي :

أ - نوع الحروف - ب - شكلها - ج - عددها - د - ترتيبها

- هات مثالاً على ذلك. نقول : (يَزِيدُ هُوَ فِي الْكِيلِ يَزِيدُ) فكلمة (يَزِيدُ) الأولى هي اسم علم (إنسان) و أمّا (يَزِيدُ) الثانية فهي فعل مضارع.

- فيم اتفقت هاتان اللفظتان ؟ إنّ اللفظتين اتفقتا اتفاقاً تاماً في نوع الحروف :

يزيد = ي + ز + ي + د يزيد = ي + ز + ي + د

في شكلها : فتحة + كسرة + سكون + ضمة هذا في اللفظة الأولى

و في الثانية أيضاً : فتحة + كسرة + سكون + ضمة

عدد الحروف : يزيد : ي + ز + ي + د = 4 أحرف

وفي الثانية : يزيد : ي + ز + ي + د = 4 أحرف

ترتيب الحروف : الياء، ثم الزاي، ثم الياء، فالذال

وفي الثانية : الياء، ثم الزاي، ثم الياء، فالذال.

ب - و ما النوع الثاني ؟ إنّهُ الجنس غير التام. وهو ما اختلف فيه اللفظان في شيء من الأمور المتقدّمة السابقة.

مثّل لما تقول :

قال تعالى : "قَامَا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ "

فما الكلمتان المتجانستان ؟ إنهما : تقهر - تنهر فيم اختلفتا ؟ لا شك أنك عرفت وجه الاختلاف ومن السهل أن تقول : اختلفت الأولى عن الثانية في الحرف الثاني : في الأولى " قاف " وفي الثانية " نون " يسمى هذا الجنس أيضا بالجناس الناقص لاختلاف الحروف، ويكون الجنس الناقص " غير التام " بزيادة حرف في الأول مثل قولك : حال، محالّ أوفي الوسط مثل : جدى، جهدي فالحرف الزائد هو " الهاء " أو في الحرف الأخير مثل : الهوى - الهوان.

فالحرف الزائد هو " النون " .

و بعد التذكير و المراجعة ندعوك الى إجراء التطبيقات التالية لمزيد من الفهم والاستيعاب.

2 - التطبيق الأول:

في الأمثلة التالية جناس تام، فبيّن موضعه :

1 - قال تعالى :

" وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ " (الروم 55)

2 - وقال تعالى :

" يَكَادُ سَنًا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ " النور (43- 44)

3 - قال البارودي :

تَحَمَّلْتُ خَوْفَ الْمَنِّ كُلَّ رَزِيئَةٍ ❁ وَحَمَلُ رَزَايَا الدَّهْرِ أَحْلَى مِنَ الْمَنِّ

4 - قال أبو العلاء المعري :

لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَادُّ بِهِ ❁ فَلَا بَرَحَتْ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا

قال أبو تمام :

5 - مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ ❁ يَحْيَا لَدَى يَحْيَا بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

6 - قال القاضي الفاضل :

عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ ❁ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

لَا يُؤَالِي الدَّهْرُ إِلَّا ❁ خَامِلًا لَيْسَ بِنَابِهِ

7 - وقال أبو نواس :

عبّاس عبّاس إذا احتدم الوَغَى ♣ والفَضْلُ فضْلٌ و الربيعُ رَبيعُ
بعدما تنهي الإجابة في كراسك الخاص. قارنها بالأجوبة التالية :

الإجابة :

1 - الجنس التام في الكامتين : الساعة الأولى والمراد بها يوم القيامة. و
الساعة الثانية والمراد بها الساعة الزمنية .

2 - الجنس التام في كلمتي : الأبصار الأولى والمراد بها الأنظار، و الأبصار الثانية و
المراد بها العقول.

3 - الجنس التام في كلمتي : المَنّ الأولى و المراد بها تعداد المعروف للشخص
المحسن إليه و المَنّ الثانية و المراد بها العسل

4 - الجنس التام في كلمتي : إنسانا الأولى و المراد بها أحد الناس، و إنسانا الثانية
والمراد بها المثال الذي يُرى في سواد العين.

5 - الجنس التام في كلمتي : يحيا الأولى و المراد بها فعل مضارع من الحياة. يحي
الثانية المراد بها اسمُ عَلِمَ.

6 - الجنس التام في كلمتي : بناية، الأولى والمراد بها أحد أنياب الإنسان و
الثانية : بنابه. مركبة من (بنا) و (به).

7 - الجنس التام في الكلمات التالية :

عباس الأولى و المراد بها اسم، عباس الثانية و المراد بها صفة.
الفضل الأولى و المراد بها اسم، فَضْلُ الثانية والمراد بها صفة.
الربيع الأولى و المراد بها اسم، ربيعُ الثانية و المراد بها صفة.
بعدما تنهي الإجابة والمقارنة أجب عن التطبيق الثاني.

3 - التطبيق الثاني :

تضمنت الأمثلة التالية، جناساً غير تامٍّ، وضحه وبين لم كان غير تامٍّ.
قال تعالى : " وَالتَّقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ "
القيامة (29- 30)

- وقال الشاعر :

لَمْ يَبْقَ صَافٍ وَلَا مُصَافٍ ♣ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ

- قال ابن جبير الأندلسي :

فَيَا رَاكِبَ الْوَجَنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ ♣ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تِلْكَ الْمَعَالِمُ؟

قال الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا ♣ بِهَا وَقَرُطَ صَبَابِهِ

وَلَوْ دَرَى لَكَفَّاهُ ♣ مِمَّا يَرُومُ صُبَابَهُ

قيل : " فلان سال من أحزانه ، سالم من زمانه ، حامٍ لِعَرْضِهِ ، حَامِلٌ لِعَرْضِهِ "

و قال الحريري :

" لَا أُعْطِي زِمَامِي مَنْ يُخْفِرُ زِمَامِي، وَ لَا أَغْرَسُ الْأَيْدِي فِي أَرْضِ الْأَعَادِي "

بعد إنهائك الإجابة، قارنها بهذه الإجابة :

1 - الجنس في كلمتي : " السَّاق - المساق " و هو غير تام بزيادة الميم في الثانية أي لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف.

2 - الجنس في كلمتي : " صاف - مصاف " و هو غير تام لزيادة الميم في الثانية: أي لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف.

3 - الجنس في كلمتي : " عالم - معالم " و هو غير تام لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف.

4 - الجنس في كلمتي : " صَبَابَة - صُبَابَة " و هو غير تام لا ختلاف الكلمتين في شكل الحرف الأول منهما

- 5 - الجنس في الكلمات التالية : " سال - سالم " " حام - حامل " و هو غير تام لا
 ختلاف الكلمات في عدد الحروف.
- 6 - في قول الحريري جناس في موضعين الأول بين كلمتي " زمامي - ذمامي " والثاني
 بين كلمتي : " الأيادي - الأعادي " و الجنس في كل من الموضعين غير تام لاختلاف
 كل كلمتين في حرف من حروفها.

4- تمارين للأنجاز

- 4 - اعتمد على نفسك في الإجابة عن الأسئلة التالية :
- بيّن مواضع الجنس فيما يأتي، و بيّن نوعه في كل مثال :
- قال تعالى : " وَيَلْ لَّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ " (الهمزة : 1)
- قال الرسول صلى الله عليه وسلم :
- الْخَيْلُ مَعْقُودُ بَنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ : الْأَجْرُ وَالْمَغْنَمُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ .
- قال البحتري :
- ظَلَلْتُ أَرْجِمُ فِيكَ الظُّنُونُ ♣ أَحَاجُمُهُ أَنْتَ أَمْ حَاجِبُهُ ؟
- قال أبو تمام :
- بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي ♣ مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
- قال النابغة في الرثاء :
- فِيَالِكَ مَنْ حَزَمَ وَ عَزَمَ طَوَاهُمَا ♣ جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ
- و قال حسان بن ثابت رضي الله عنه :
- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَةً ♣ نَصِلُ جَانِبَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ .

البحر الكامل

الهدف من الدرس : تذكيرك بتفاعلات هذا البحر، و تمكينك من معرفة التغييرات التي تطرأ على تفاعلاته.
المدة اللازمة للدراسة : ساعة واحدة.
المراجع : المختار في القواعد و البلاغة والعروض للسنة الأولى الثانوي الفرع الأدبي .
- المعهد التربوي الوطني.

تصميم الدرس

* تمهيد.

1 - تذكير.

2 - تطبيق.

3 - التغييرات التي تطرأ عليه.

4 - أسئلة التصحيح الذاتي.

5 - أجوبة التصحيح الذاتي.

- * تمهيد :

سبق لك أن درست البحر الكامل و تفعيلاته

1 - تذكير :

فهل تذكر هذه التفعيلات ؟

نعم هي :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ♣ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

2 - تطبيق :

ولكي نتذكر تفعيلات هذا البحر و ما يلحقه من تغييرات

قَطَعَ معي البيت التالي و هو لجميل بن معمر يخاطب بثينة :

وَأَطَعْتُ فِيَّ عَوَازِلًا فَهَجَرْتَنِي ♣ وَعَصَيْتُ فِيكَ وَقَدْ جَهَدَنْ عَوَازِلِي

وقبل التقطيع يجب أن نكتب البيت كتابة عروضية ثم نضع رموزه

وتفعيلاته كمايلي :

وَأَطَعْتُ فِيَّ يَ عَوَازِلُنْ فَهَجَرْتَنِي وَعَصَيْتُ فِيْ كَ وَقَدْ جَهَدَنْ عَوَازِلِيْ

متفاعِلنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ

قَطَعَ البيت التالي وهو لجميل بن معمر أيضا :

حَاوَلْنَنِي لِأُبَيِّتَ حَبْلَ وَصَالِكُمْ ♣ مَنِيْ وَلَسْتُ وَ إِنِّ جَهَدَنْ بِفَاعِلٍ

كالعادة نكتب البيت كتابة عروضية ثم نضع رموزه و تفعيلاته :

حَاوَلْنَنِيْ لِأُبَيِّتَ حَبْلَ وَصَالِكُمْ مَنِيْ وَلَسْتُ وَ إِنِّ جَهَدَنْ بِفَاعِلِيْ

مُتَفَاعِلنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ متفاعِلنْ

ما الذي تلاحظه بعد تقطيع هذا البيت ؟

لعلك لاحظت أن " مُتَفَاعِلُنْ " جاءت مرتين على شكل " مُتَفَاعِلُنْ " بإسكان التاء منها.

و هذا جائز في البحر الكامل بل هو الغالب عليه و من هنا باستطاعتك أن تعرف أن

" مُتَفَاعِلنْ " تساوي " مُسْتَفْعِلُنْ " في حركاتها و سكناتها ولذلك تكتب عند

التقطيع بدلاً منهما أي : تكتب " مُسْتَفْعِلُنْ " بدلاً من " متفاعِلنْ " لخفة الأولى.

- هل هناك تغيير آخر ؟

نعم. قطعّ معي البيت التالي و هو للشاعر محمود سامي البارودي في رثاء زوجته :
لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً .: بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادٍ
نكتب البيت كتابة عروضية كما سبق، و نضع رموزه :
لَوْ كَانَ هَذَا دَّهْرِيْقُ بِلْ فِدْيَتْنُ .: بِنَفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوْ وَلَ فَادِيْ

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

لعلك لاحظت بعد تقطيع هذا البيت أن التفعلية الأخيرة جاءت على وزن "متفاعل"
بحذف النون و هذا جائز أيضاً ماذا نستنتج ؟
3 - التغييرات التي تطرأ عليه.

أصل التفعيلة	مالحقها من تغيير
مُتَّفَاعِلُنْ	- مُتَّفَاعِلُنْ
	- مُتَّفَاعِلُنْ

4 - أسئلة التصحيح الذاتي :

- قطع الأبيات التالية :

4 - 1 قال جميل بن معمر يتغزل :

أُبْنَيْنِ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتْ فَاسْجَحِي ♣ وَ خُذِي بِخَطِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ

4 - 2 - و قال محمود سامي البارودي :

يَا دَهْرُ فِيمَ فَجَعَنْتَنِي بِحَلِيلَةٍ ؟ ♣ كَانَتْ خُلَاصَةً عُذَّتِي وَ عَتَادِي

4 - 3 و قال حافظ إبراهيم في الأخلاق :

أَنِّي لَطُطِرُ بُنْيَ الْخِلَالِ كَرِيمَةً ♣ طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَ تَلَاقِ

4 - 4 - و قال مفدي زكريا يخاطب الشعب الجزائري :

السَّيْفُ أَصْدَقُ لَهْجَةٍ مِنْ أَحْرَفِ ♣ كُتِبَتْ فَكَانَ بَيَانَهَا الْإِبْهَامُ

5 - أجوبة التصحيح الذاتي :

5 - 1. أُبَيِّنُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكْتَ فَأَسْجِحِي ♣ وَخُذِي بِحِظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَأَصْلِي
أُبَيِّنُ إِنَّ نَكَ قَدْ مَلَكْتَ تِ فَأَسْجِحِي ♣ وَخُذِي بِحِظِّ ظُكِّ مِنْ كَرِيمٍ مِنْ وَأَصْلِي

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

5 - 2 يَادْهَرُ فِيمَ فَجَعَتْنِي بِحَلِيلَةٍ ♣ كَانَتْ خُلَاصَةً عُذَّتِي وَعَتَّادِي
يَادْهَرُ فِيمَ فَجَعَتْنِي بِحَلِيلَتْنِ ♣ كَانَتْ خُلَاصَةً عُذَّتِي وَعَتَّادِي

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

5 - 3 إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً ♣ طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأُوبَةٍ وَتَلَّاقٍ
إِنِّي لَتُطْرِبُ رِبْنُلَ خِلَالٍ لُ كَرِيمَتْنِ ♣ طَرَبَلُ غَرِيبٍ بِأُوبَتْنِ وَتَلَّاقِي

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

5 - 4. السَّيْفُ أَصْدَقُ لَهْجَةٍ مِنْ أَحْرَفٍ ♣ كَتَبْتُ فَكَانَ بَيَانَهَا الْإِبْهَامُ.
أَسْهَيْفُ أَصْدَقُ لَهْجَتْنِ مِنْ أَحْرَفُنِ كَتَبْتُ فَكَانَ بَيَانُهَا الْإِبْهَامُ

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

لا تنس :

كَمَلِ الْجَمَالَ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ .:
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ